



Maturité gymnasiale

Session 2021

---

## EXAMEN DE L'OPTION COMPLÉMENTAIRE ARTS VISUELS

---

Mercredi 2 juin 2021 | 0830 – 1130 | enseignant responsable : S. Strahm

Durée : 3 heures

Matériel autorisé : dictionnaire Le Petit Robert mis à disposition par l'école, dossier des images annexes

---

### Consignes :

- L'examen se compose de trois parties distinctes. La partie 1 vaut 41 points, la partie 2 vaut 41 points et la partie 3 vaut 70 points.
- Pour chacune des parties, y compris la partie 1, les réponses sont écrites à l'encre sur les feuilles lignées. Les références de chacune des parties sont indiquées distinctement. Votre nom et votre prénom doivent figurer sur chacune des feuilles lignées.
- Merci de placer une marge à gauche de vos réponses.
- Les feuilles quadrillées sont à votre disposition pour vos brouillons.

**Partie 1 | Connaissance des styles et des artistes**

**A) Faites correspondre chacun et chacune des artistes de la liste ci-dessous à une œuvre en annexe pour la partie 1. Inscrivez votre réponse comme dans l'exemple ci-dessous.**

Exemple: Claude Monet: E

Théodore Géricault  
Kasimir Malevitch  
Marcel Duchamp  
Roy Lichtenstein  
Henri Matisse  
Jacques Louis David  
~~Claude Monet~~  
Sophie Taeuber-Arp

Julian Charrière  
Giotto di Bondone  
Yayoi Kusama  
Georges Seurat  
Mark Rothko  
Tracey Emin  
Paul Cézanne

**B) Faites correspondre tous les mots de la liste ci-dessous avec une image. Certaines images ne se rattachent pas à un mot indiqué ici et ne doivent donc pas être utilisées; d'autres peuvent être utilisées plusieurs fois avec des mots différents.**

Exemple: Impressionnisme: E

Young British Artists  
Architecture romane  
Dada  
Pointillisme  
Néo-classicisme  
Gouaches découpées  
~~Impressionnisme~~

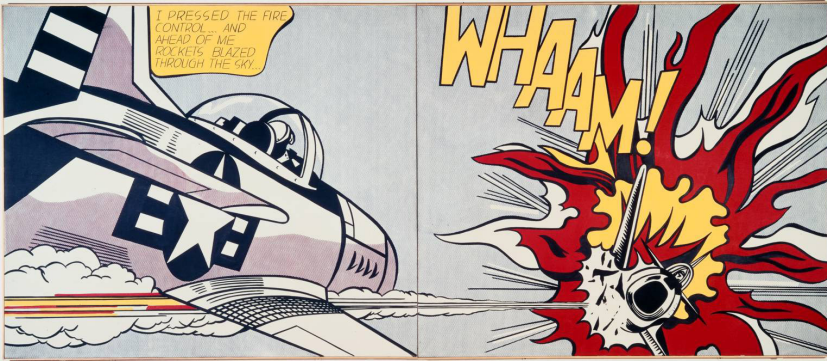
Art byzantin  
Pop Art  
Art contemporain  
Colorfield painting  
Suprématisme  
Mosaïque  
Romantisme

**C) Reportez et complétez les vides de la liste énumérée ci-dessous afin d'obtenir un classement chronologique des œuvres 1 à 17.**

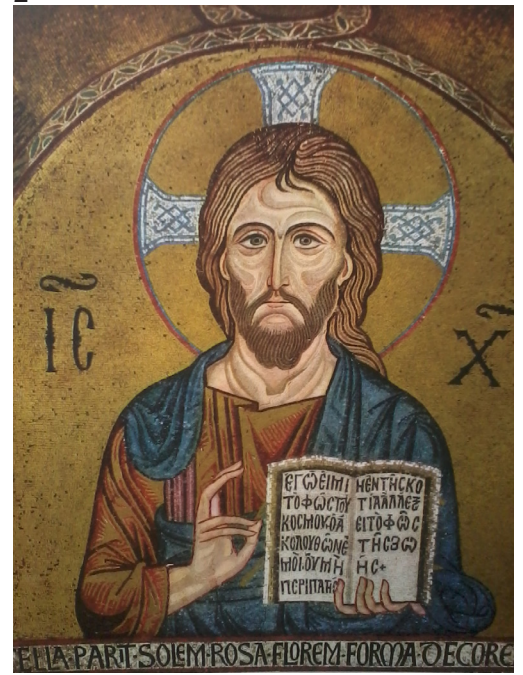
\_ , \_ , **14** , \_ , \_ , \_ , **E** , \_ , \_ , **15** , \_ , \_ , \_ , \_ , \_ , \_ , **4** , \_

Partie 1 | Annexe

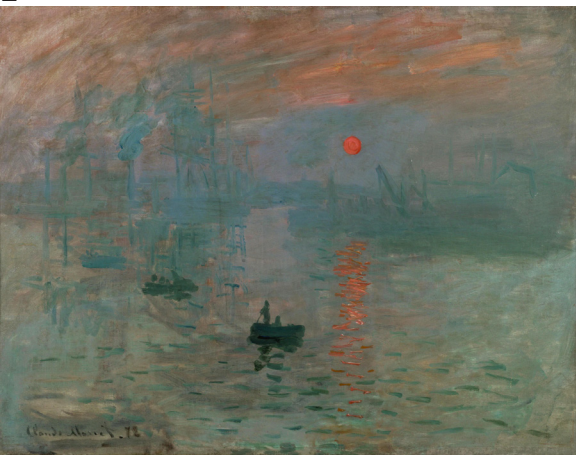
1



2



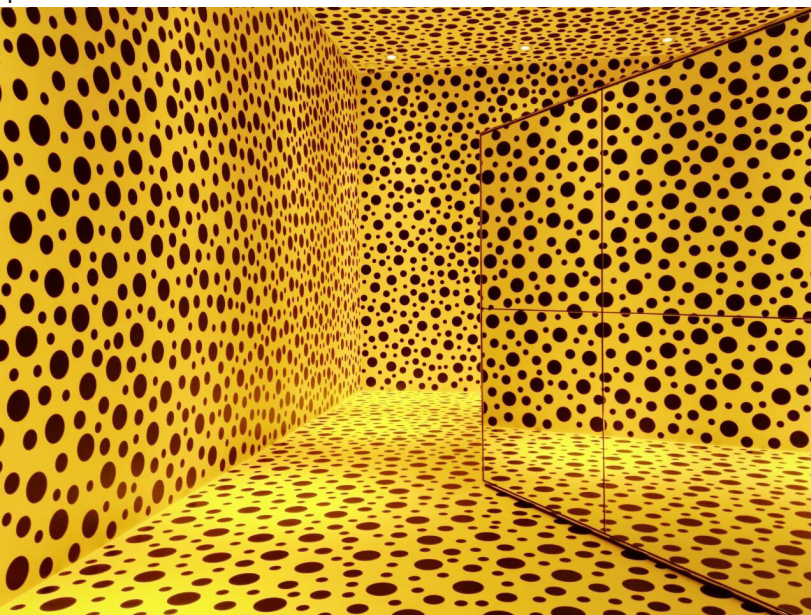
E



3



4



5



6



7



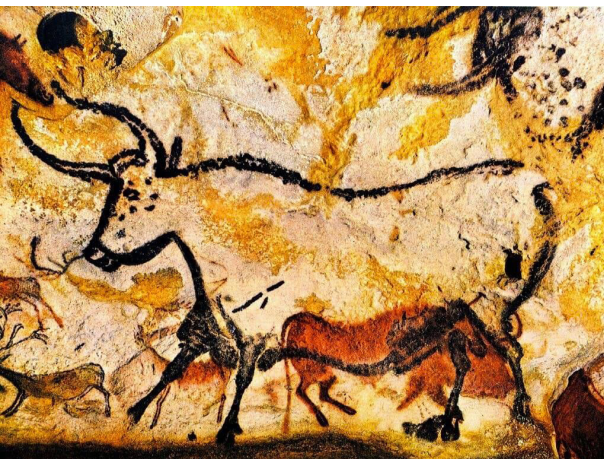
8



9



10



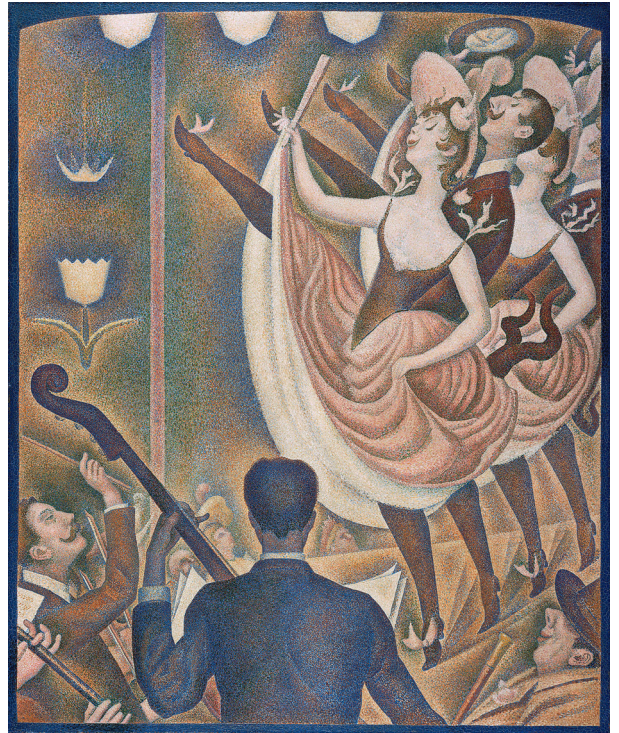
11



12



13



14



15



16



17



## Partie 2 | Connaissances générales

**Répondez aux questions suivantes. L'image correspond au même numéro dans l'annexe de la partie 2. Pour chaque réponse, indiquez la référence de la question correspondante.**

Exemple: 2.c. *votre réponse*

1. Voici une œuvre réalisée par le collectif d'artistes «Guerrilla Girls».

Traduction libre: «*Lorsque le racisme et le sexisme ne seront plus à la mode, quelle sera la valeur de votre collection d'œuvres d'art? Le marché de l'art n'accordera pas indéfiniment une valeur démesurée à quelques artistes blancs. Pour les 17.7 millions que vous venez de dépenser pour une peinture de Jasper Johns, vous auriez pu acheter au moins une œuvre de chacune de ces artistes femmes ou artistes de couleur.*» Liste des noms d'artistes femmes et artistes de couleur.

- a) Dans quelle ville s'est formé ce collectif?
- b) Qui en sont les membres?
- c) Dans un court texte, expliquez les raisons de cette formation, ainsi que le choix du nom pour désigner le collectif.
- d) Expliquez brièvement leur façon de procéder, pour créer et diffuser leurs travaux.

2.

- a. Qui est l'auteur(e) de cette peinture?
- b. Quel type d'images provenant d'une autre culture a particulièrement fasciné cet(te) artiste?
- c. Expliquez en quelques phrases pourquoi il (elle) s'est tourné(e) vers la peinture durant sa vie?
- d. Regardez le tableau, que peut-on dire de l'utilisation des couleurs?

3.

- a. Qui est l'auteur(e) de ce tableau?
- b. Quelle est la place particulière occupée par cette image dans l'histoire de l'art?
- c. Selon une anecdote restée célèbre, comment ce(tte) peintre serait-il (elle) parvenu(e) à inventer ce type d'image?
- d. Dater approximativement cette image.

4.

- a. Qui est l'auteur(e) de cette installation?
- b. Expliquez dans un court texte la démarche habituelle de l'artiste.

1

# WHEN RACISM & SEXISM ARE NO LONGER FASHIONABLE, WHAT WILL YOUR ART COLLECTION BE WORTH?

The art market won't bestow mega-buck prices on the work of a few white males forever. For the 17.7 million you just spent on a single Jasper Johns painting, you could have bought at least one work by all of these women and artists of color.

- |                             |                       |                        |                             |
|-----------------------------|-----------------------|------------------------|-----------------------------|
| Bernice Abbott              | Elaine de Kooning     | Dorothea Lange         | Sarah Peale                 |
| Anni Albers                 | Lavinia Fontana       | Marie Laurencin        | Ljubova Popova              |
| Sofonisba Anguissola        | Mela Warwick Fuller   | Edmonia Lewis          | Olga Rosanova               |
| Diane Arbus                 | Artemisia Gentileschi | Judith Leyster         | Nellie Mae Rowe             |
| Vanessa Bell                | Marguerite Gérard     | Barbara Longhi         | Rachel Ruysch               |
| Isabel Bishop               | Natalia Goncharova    | Dora Maar              | Kay Sage                    |
| Rosa Bonheur                | Kate Greenaway        | Lee Miller             | Augusta Savage              |
| Elizabeth Bougereau         | Barbara Hepworth      | Lisette Model          | Yvonne Stepanova            |
| Margaret Bourke-White       | Eva Hesse             | Paula Modersohn-Becker | Florine Stettheimer         |
| Romaine Brooks              | Hannah Hoch           | Tina Modotti           | Sophie Taeuber-Arp          |
| Julia Margaret Cameron      | Anna Huntington       | Berthe Morisot         | Alma Thomas                 |
| Emily Carr                  | May Howard Jackson    | Grandma Moses          | Marietta Robusti Tintoretto |
| Rosalba Carriera            | Frida Kahlo           | Gabriela Múnter        | Suzanne Valadon             |
| Mary Cassatt                | Angelica Kauffmann    | Alice Neel             | Remedios Varo               |
| Constance Marie Charpentier | Hilma af Klimt        | Louise Nevelson        | Elizabeth Vigée Le Brun     |
| Imogen Cunningham           | Kathe Kollwitz        | Georgia O'Keeffe       | Laura Wheeling Waring       |
| Sonia Delaunay              | Lee Krasner           | Meret Oppenheim        |                             |

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD

2



3



4



### Partie 3 | Conception d'une exposition

**Vous êtes invité(e) par un musée à concevoir une exposition dans une petite salle, dont vous trouvez le plan en annexe. Vous devez choisir trois œuvres parmi celles proposées en annexe 3 et mettre sur pied un concept d'exposition, comprenant au moins une sculpture et au moins une peinture.**

**Votre projet inclut également la disposition des œuvres dans la pièce présentée sur le schéma ainsi que le titre de l'exposition.**

Rédigez la présentation de votre projet en respectant les points suivants:

- a) Présentez les trois œuvres que vous avez choisies pour ce projet. N'oubliez pas d'indiquer le numéro correspondant. Donnez les éléments d'information que vous possédez quant à l'auteur, la période de création, le courant artistique, le sujet, les matériaux, les éléments du contexte historique, les caractéristiques ou le vocabulaire spécifique qui s'y rapportent.

Expliquez si nécessaire les éléments que vous apportez.

- b) Présentez votre projet en expliquant votre concept et en détaillant les liens thématiques et/ou formels que vous établissez entre vos différents choix. Votre concept doit être convaincant pour avoir une chance d'être retenu par le musée.

- c) Décrivez la situation des œuvres que vous avez choisies dans l'espace mis à votre disposition et justifiez vos choix en fonction du concept que vous avez décrit au point b.

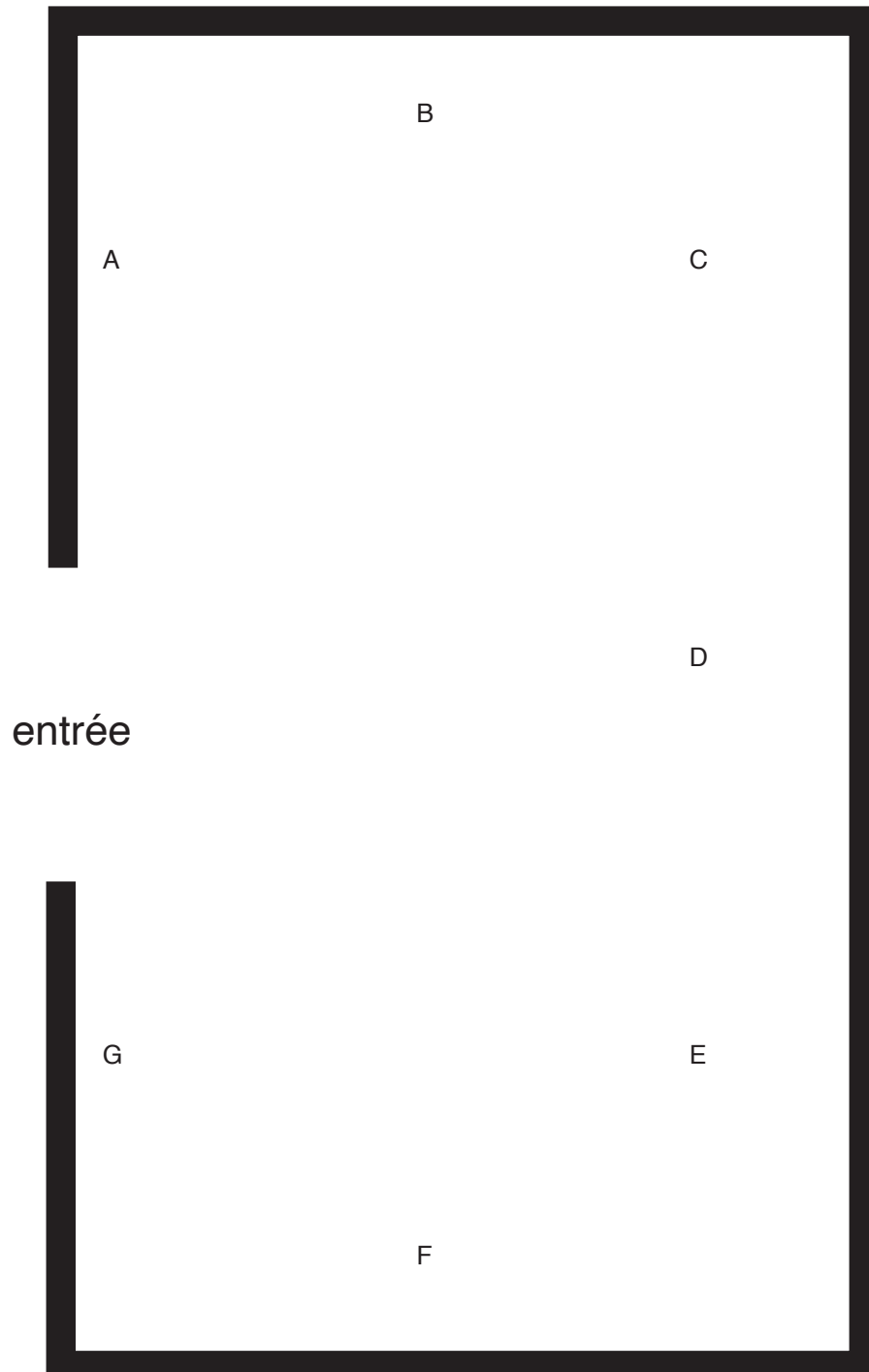
Vous pouvez indiquer les points de repères grâce aux lettres désignant les différents murs sur le plan et les zones devant ceux-ci (A – G). Indiquez les emplacements des œuvres également sur le schéma par leurs numéros.

- d) Donnez un titre à votre projet d'exposition et expliquez celui-ci.

Soignez la construction et la structure de votre texte ainsi que le langage utilisé. La qualité de la rédaction, ainsi que l'orthographe font partie intégrante de l'évaluation de cet examen; elles comptent particulièrement dans cette dernière partie.

Votre projet contiendra entre deux et quatre pages de rédaction.





Partie 3 | Annexe

