CEJEF
DIVISION LYCÉENNE
LYCÉE CANTONAL

2, place Blarer-de-Wartensee
Case postale 152
CH-2900 Porrentruy
t +41 32 420 36 80
f +41 32 420 36 81
lycee.cantonal@jura.ch

**Maturité gymnasiale** **Session 2021**

# EXAMEN ÉCRIT – OPTION COMPLÉMENTAIRE MUSIQUE

Durée : 3 heures
Matériel autorisé : Dictionnaire *Le Petit Robert 1 de la langue française* (mis à disposition par l'école)

## 1. J.S. BACH – *L'artisan-musicien*

1.1 Démontrez par quelques exemples concrets l'importance des *symboliques* dans ses œuvres.
1.2 Tentez de résumer l'*essentiel* du compositeur en six points (à travers *sa vie* et *son œuvre*).
1.3 Définissez la *fugue* (*historique*, *généralités*, *réelle vs. tonale*, etc.).
➔ Quelle technique – fondement de sa grammaire musicale – utilise-t-il dans la fugue ?
1.4 Analyse d'expositions de fugues (répondre uniquement sur les partitions des pages 2 à 5).
Pour chaque *exposition* de fugue (n°①à n°⑥), déterminez :
- le *sujet* (en rouge) et la *réponse* (en bleu), en les entourant et en les délimitant clairement ;
- l'*espèce* de la fugue (*réelle / tonale*), en justifiant précisément votre réponse sur la partition ;
- le *nombre* de voix.

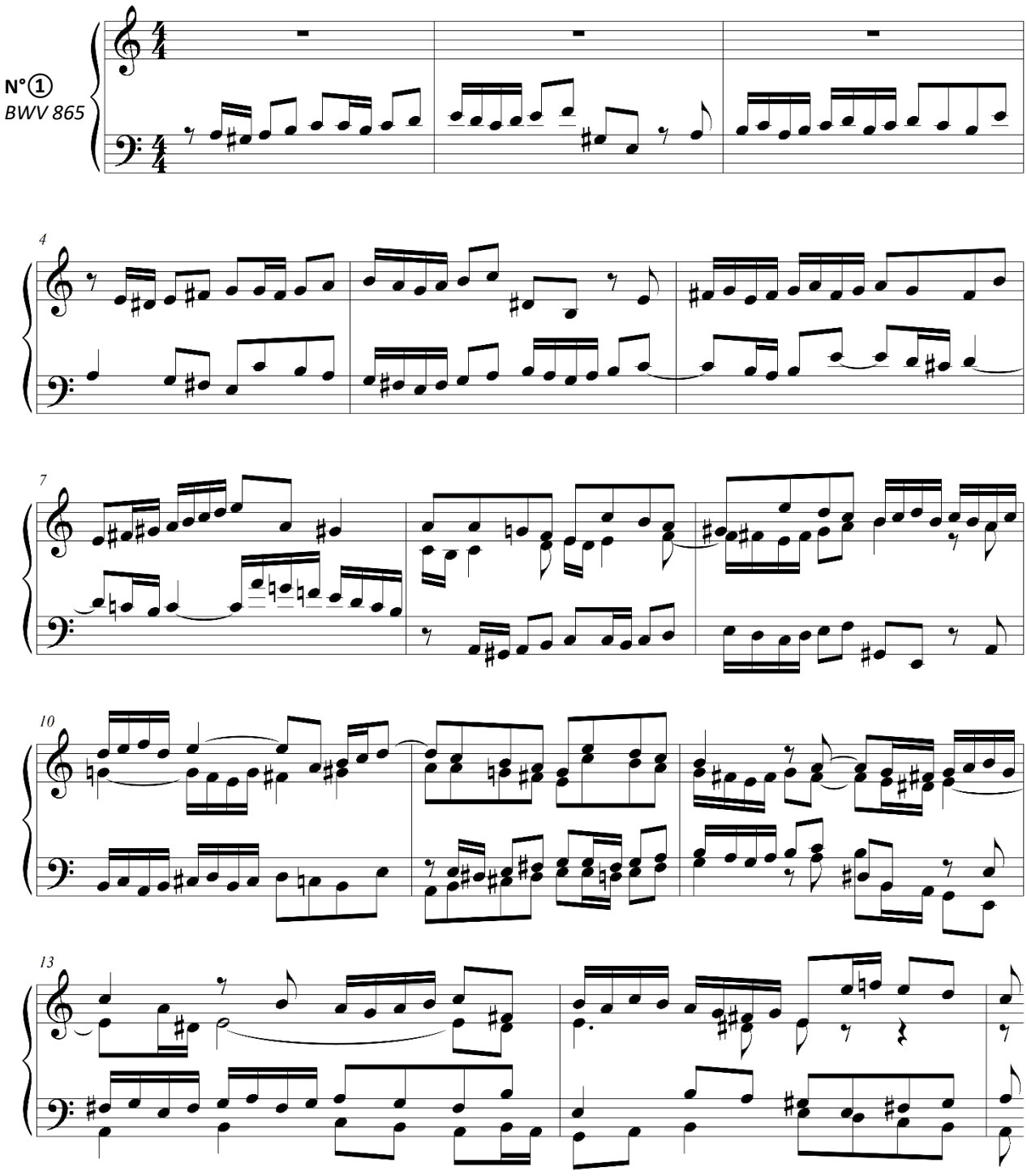
## 2. L. van BEETHOVEN – Le *préromantique*

2.1 Faites un tableau comparatif des différents éléments musicaux des styles *baroque* et *classique*.
2.2 Comment le compositeur parvient-il à assurer son *existence matérielle* ?
2.3 En quoi le compositeur est-il novateur dans ses *symphonies* et *sonates* ? Évoquez différents points et développez vos réponses.
2.4 Résumez en quelques lignes le *« Testament d'Heiligenstadt »* en dégageant l'essentiel de ce qu'il contient, sa date d'écriture et les raisons qui poussent le compositeur à l'écrire.
2.5 *Forme sonate*
- Faites une description complète de la *forme sonate* en mettant en exergue ses différentes *parties* et en évoquant ses *thèmes*, son *architecture* ainsi que son *plan tonal*.
  - Vous pouvez illustrer votre réponse par un tableau.
- En quoi la *forme sonate* de Beethoven est-elle différente de celles de Mozart ou Haydn ?
  - Vous pouvez prendre comme exemple ses symphonies ou ses sonates.

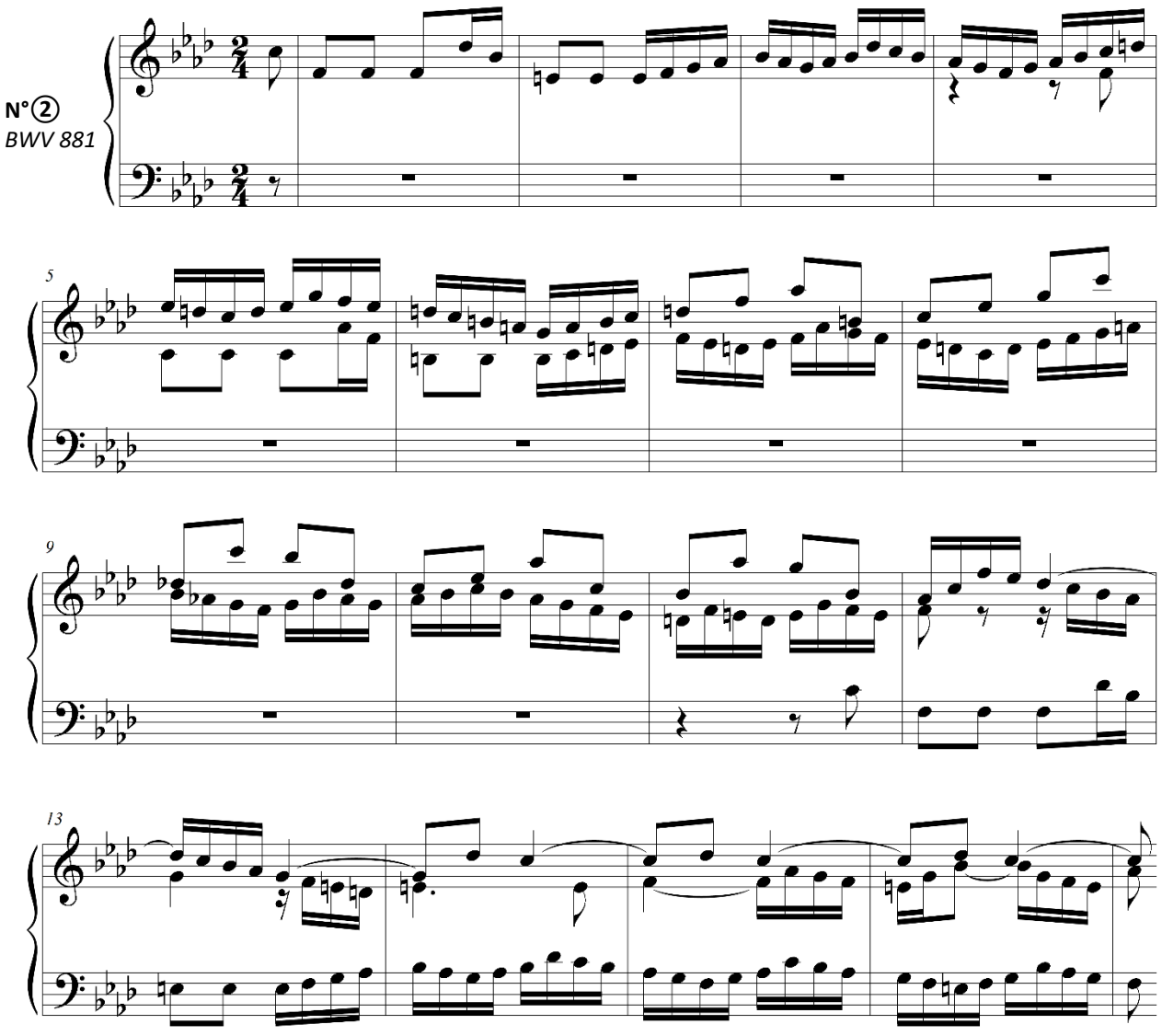
- *Faites une marge de 3,5 cm à gauche et de 2,5 cm à droite de chaque page lignée.*
- *Toutes les feuilles doivent être rendues, y compris la feuille de données et les brouillons.*

Analyse d’expositions de fugues

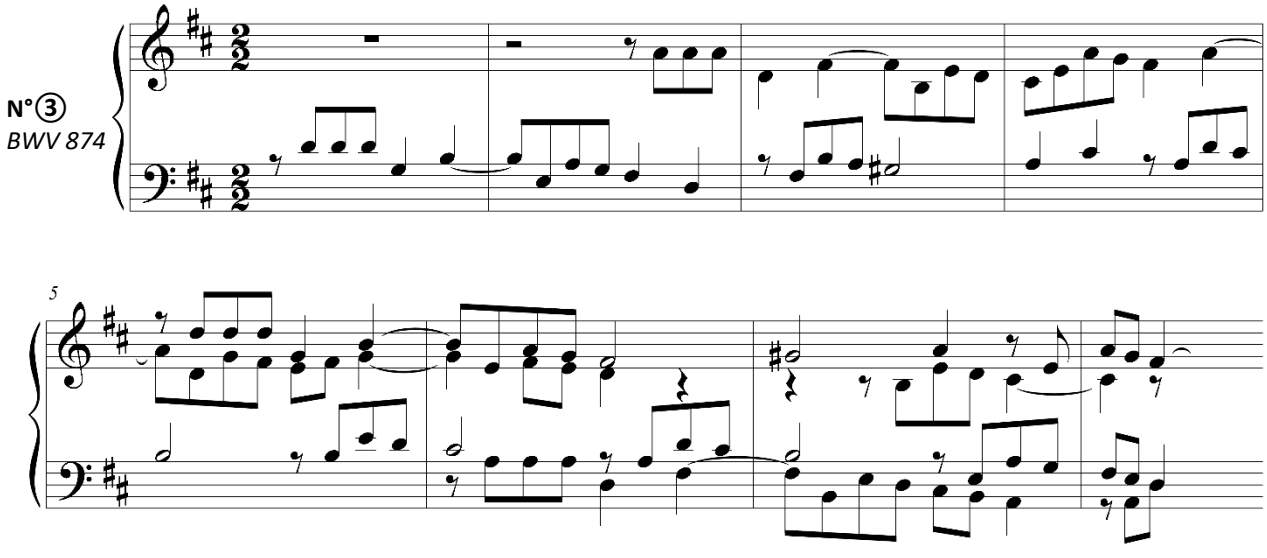
**N°①**
*BWV 865*

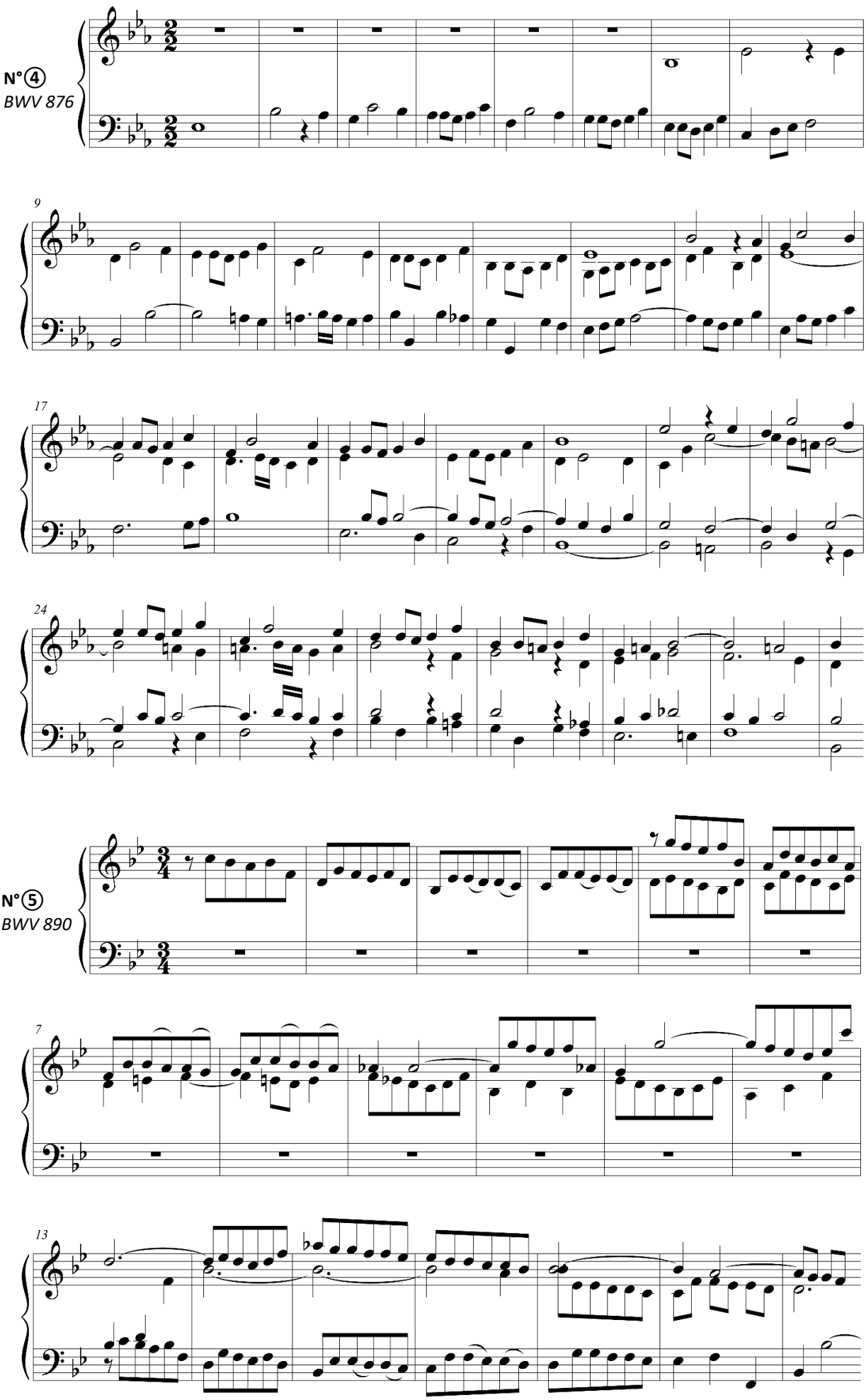


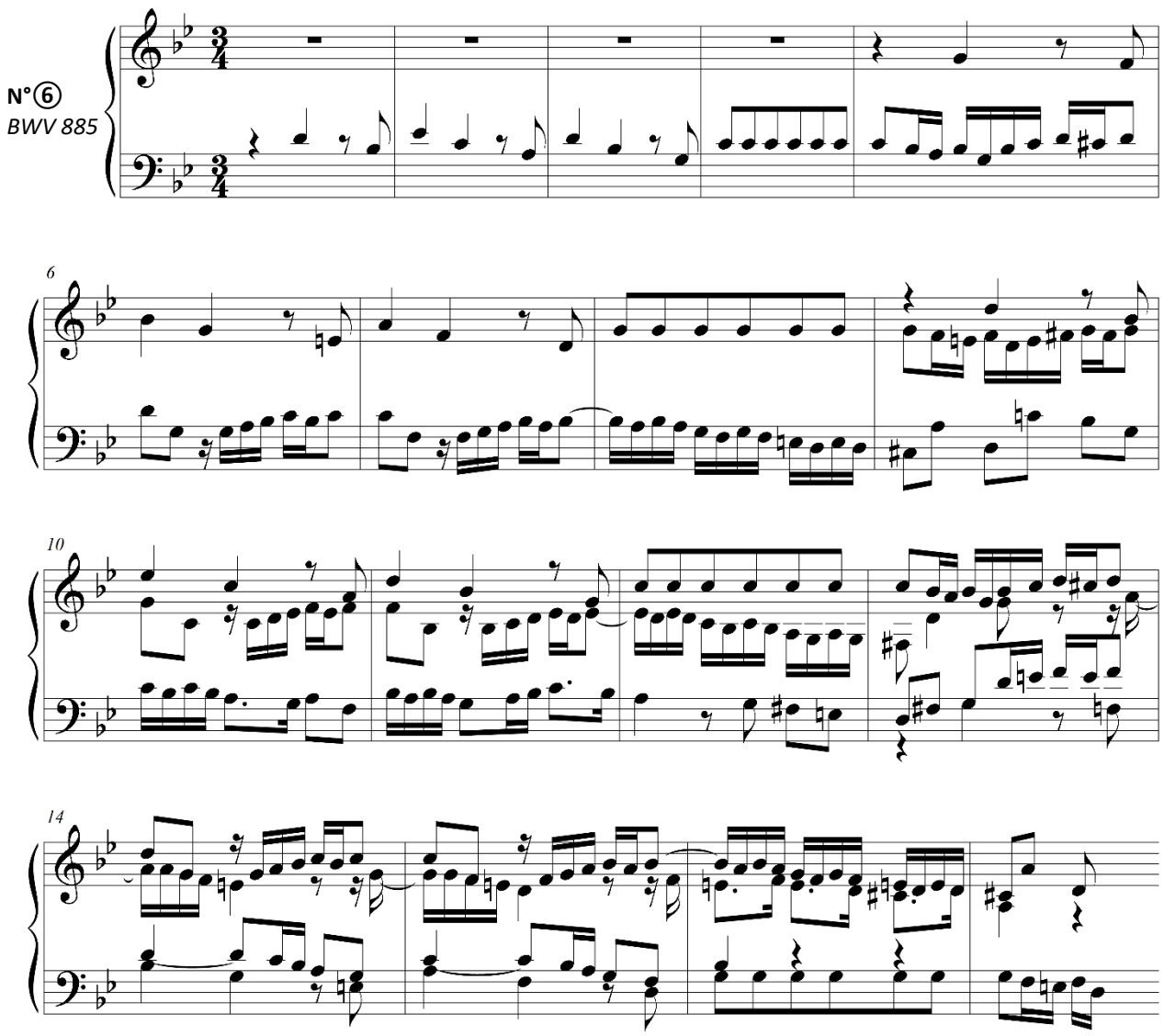
**N°②**
*BWV 881*



**N°③**
*BWV 874*




N°④
BWV 876
9
17
24
N°⑤
BWV 890
7
13


N°⑥
BWV 885
6
10
14