



# EXAMEN PRATIQUE DE L'OPTION SPÉCIFIQUE ARTS VISUELS

## lundi 27 mai 2019 - 8h30 à 12h30

Matériel autorisé : vous avez à disposition tout le matériel déposé sur la table au milieu de la salle ainsi que votre propre trousse contenant divers outils et autre petit matériel. Vous pouvez vous déplacer librement (et silencieusement) dans l'espace de la classe pour accéder au matériel dont vous avez besoin.

Vous pouvez, de plus, utiliser le dossier étiqueté avec la collecte de textes et images remis à l'enseignant une semaine avant le terme de l'examen (et qui se trouve sur votre table personnelle). Le petit carnet de bord «FROID - CHAUD» réalisé par chacune et chacun, est également à votre disposition.

## FROID - CHAUD

Le thème FROID - CHAUD est à prendre dans son acception large (au sens formel et de signification). Ces deux mots ont inspiré les artistes depuis très longtemps. De manière sensible et par le contraste, en montrant, illustrant, éveillant à une problématique, provoquant - sur le ton de l'observation, de l'humour, de la revendication, de la révolte ou de la poésie - l'art a révélé cette opposition avec délicatesse ou force.

Les deux parties de cet examen vont vous permettre de proposer deux approches selon les consignes ci-après (dans la continuité des recherches personnelles) :

### 1. FROID - CHAUD, esquisses rapides - 1/2 de la note

Consigne :

Réalisez une série d'au minimum 8 esquisses rapides sur la base de la photographie de Martin Argyroglo de l'œuvre Ice Watch, d'Olafur Eliasson, présentée devant le Panthéon à Paris en 2015, en marge de la COP 21, la conférence sur les changements climatiques (cf. annexe jointe en format A3).

Inspirez-vous librement d'extraits de cette image pour en faire des croquis (utilisez pour cela, un viseur que vous pouvez réaliser avec des bandes de papier). Sélectionnez ensuite 3 des esquisses que vous mettrez en valeur sobrement sur une feuille A2. Cette sélection et la mise en valeur doivent montrer, d'une manière ou d'une autre, la thématique du contraste FROID - CHAUD (contenue déjà dans le regard du photographe). Composition, contrastes, (dés)équilibres, traces, tensions... doivent participer à souligner votre expression.

Format : Les esquisses sont réalisées sur des cartes au format carré, sur papier Albus, (160 g/m<sup>2</sup>) de 12 x 12 cm.

La présentation finale se fait sur un papier offset gris cartonné de format A2, orientation portrait ou paysage (des pastilles autocollantes sont à votre disposition).

Technique / médium : Encre de Chine rouge et bleue : au pinceau petit-gris pour du lavis (encre de Chine + eau) ou stylos à bille rouge et bleu ou crayons de couleur rouge et bleu, solubles à l'eau (utilisation du petit gris possible).

Langage plastique : Composition, contraste chaud-froid.

Cette version finale (sélection des 3 esquisses) est accompagnée de tous les autres croquis et diverses réflexions sur la feuille réservée à cet effet (ci-après). Elles sont à glisser dans le dossier.

## 2. VARIATION, peinture év. techniques mixtes - 1/2 de la note

*« Quand un homme est triste, il ne fait rien pour changer sa condition. Quand un homme est en colère, il agit pour le changement. »*

Malcolm X, homme politique (1925-1965)

Consigne :

Créez un diptyque à partir d'une feuille de 18 x 36 cm. Ainsi, divisez cette feuille en 2 parties carrées et/ou rectangulaires comme vous le souhaitez. Vous disposez de votre dossier de documentation personnelle (dont vous pouvez vous inspirer ou même utiliser des feuilles ou extraits collectés pour vos réalisations). Veuillez vous limiter à la 2ème dimension (!)

La sujet «Variation» en lien à la thématique FROID-CHAUD peut être traitée de manière ouverte.

Présentez votre œuvre sur une grande feuille noire mise à votre disposition. Notez vos nom et prénom ainsi que votre numéro de candidat au verso, en bas à droite de cette feuille (pour que nous puissions reconnaître le sens d'observation de votre création).

Donnez un titre à votre réalisation bipartite, présentez en quelques mots votre démarche sur la feuille prévue à cet effet, et joignez aussi toutes vos esquisses et sources d'inspiration.

**Format :** La taille totale du diptyque mesure 18x36cm. Ce dernier est réalisé sur papier aquarelle Dorée 220g/m<sup>2</sup>.  
La présentation finale se fait sobrement sur un papier offset noir cartonné de format A2, orientation portrait ou paysage (des pastilles autocollantes sont à votre disposition).

**Technique/médium :** Vous choisissez au maximum 2 mediums dont au moins une technique de peinture (aquarelle, gouache, acrylique). Vous êtes libres d'y ajouter un collage d'image(s) extraite(s) de votre documentation.

**Langage plastique :** Composition, contraste(s), dialogue/cohérence entre les 2 parties.

Critères d'évaluation :

Geste (2 pts):

- maîtrise technique, expression de la trace
- adéquation de la technique au sujet
- soin de présentation

Image - Forme (2 pts):

- qualité de la composition et de la mise en page des images (tension, équilibre...)
- cohérence globale dans l'approche du sujet
- intégration et lisibilité du thème FROID - CHAUD dans l'agencement des esquisses sélectionnées (pour 1.)
- dialogue et cohérence dans le diptyque

Processus - Idée (2 pts):

- respect des consignes (intégration des diverses contraintes)
- richesse d'interprétation du thème
- recherche et originalité, traitement du sujet dans les deux démarches (explicitations des démarches)

Temps de travail pour l'ensemble : 4 heures à organiser selon votre convenance.

Laissez vos deux créations signées au dos (prénom, nom, numéro de candidat), sur votre banc, accompagnées du dossier ci-après.

Joignez également toutes vos autres esquisses signées.

**BON TRAVAIL À CHACUNE ET CHACUN !**

Merci de remettre vos places en ordre et de nettoyer et ranger les outils après usage !

dc/ew - mai 2019

Nom :  
Prénom :  
Classe :



**CEJEF**  
**DIVISION LYCÉENNE**

## 1. CHAUD - FROID, esquisses rapides

Intentions, spécificités et choix techniques (outil et médium) :

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

\_\_\_\_\_ (possibilité de compléter ce texte par des feuilles à annexer au présent document.)

## 2. VARIATION, peinture év. techniques mixtes

Titre et présentation de la démarche, des choix formels et intentions ; liens au thème :

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

\_\_\_\_\_ (possibilité de compléter ce texte par des feuilles à annexer au présent d

Insérez s'il-vous-plaît toutes vos esquisses préparatoires signées (pour 1. et 2.) à l'intérieur de ce dossier.