CEJEF



2, place Blarer-de-Wartensee Case postale 152 CH-2900 Porrentruy

t +41 32 420 36 80 f +41 32 420 36 81 lycee.cantonal@jura.ch

Maturité gymnasiale Session 2018

EXAMEN DE L'OPTION COMPLÉMENTAIRE ARTS VISUELS

Mardi 29 mai 2018 | 0830 – 1130 | enseignant responsable : S. Strahm

Durée: 3 heures

Matériel autorisé : dictionnaire Le Petit Robert, images insérées dans le dossier d'examen

Consignes:

- L'examen se compose de trois parties distinctes. La partie 1 vaut 10 points, la partie 2 vaut 13 points et la partie 3 vaut 30 points. La note 6 correspond à 50 points.
- Pour chacune des parties, y compris la partie 1, les réponses sont écrites à l'encre sur les feuilles lignées. Les références de chacune des parties sont indiquées distinctement. Votre nom et votre prénom doivent figurer sur chacune des feuilles lignées.
- Merci de placer une marge à gauche de vos réponses.
- Les feuilles quadrillées sont à votre disposition pour vos brouillons



Partie 1 | Connaissance des styles et des artistes QCM | temps indicatif: 20 minutes | 10 points

Choisissez le(s) mot(s) associé(s) correctement et directement à l'image correspondant au numéro de la question. Il y a toujours au moins une réponse correcte, pour certaines questions il y en a plusieurs.

Pour obtenir le total des points d'une question (0.5 point), il faut choisir tous les mots corrects. Un mot choisi par erreur entraîne un malus (- 0.25 point).

Reportez-les selon l'exemple ci-dessous sur la feuille de réponse, en mentionnant le numéro de la question.

Exemple:

Exemp	<u>ıe</u> .			
e)	Monet	Picasso	Van Gogh	Impressionnisme
réponse:				
e) Monet, Impressionnisme				
1)	Greco	Caravage	Maniérisme	Rococo
2)	Rubens	Vermeer	Rembrandt	David
3)	Courbet	Delacroix	Néo-classicisme	Réalisme
4)	Turner	Renoir	Cézanne	Tintoret
5)	Réalisme	Néo-classicisme	Impressionnisme	Romantisme
6)	Grèce	Rome	marbre	bronze
7)	Grèce	Rome	kouros	naos
8)	Ionique	Chapiteau	Dorique	Corinthien
9)	Konrad Witz	Jan Van Eyck	peinture à l'huile	tempera
10)	Romantisme	Réalisme	Millet	Delacroix
11)	Ai Weiwei	Yayoi Kusama	Roman Signer	Rémy Zaugg
12)	contrefort	arc boutan	pinnacle	berceau
13)	Duchamp	Arp	Fauvisme	Dada
14)	post-cubisme	cubisme synthétique	cubisme analytique	pré-cubisme
15)	Quattrocento	Trecento	Raphael	Michel Ange
16)	Christian Marclay	Jeff Wall	Ai Weiwei	Sol LeWitt
17)	Baroque	Classicisme	Rubens	Rembrandt
18)	fresque	Ravenne	nimbe	Baroque
19)	monastères	Constantinople	enluminure	mythologie
20)	art rupestre	ronde-bosse	uraeus	Athéna

Partie 1 | Annexe















Partie 1 | Annexe













Partie 1 | Annexe















Partie 2 | Connaissances générales | temps indicatif: 40 minutes | 13 points

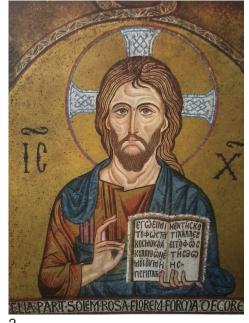
Répondez aux questions suivantes. Pour chaque question, l'image correspond au même numéro dans l'annexe de la partie 2. Pour chaque réponse, indiquez la référence de la question correspondante.

Exemple: 2.c. votre réponse

- 1.a. Nommez deux matériaux utilisés dans la préhistoire pour tracer des peintures de ce type-là.
- b. Dans quelle catégorie de l'art préhistorique peut-on classer cette peinture?
- c. Une hypothèse concernant l'art préhistorique parle d'une possibilité de fonction «magique», expliquez en quelques phrases ce que cela pourrait signifier en regard de cette image-ci.
- 2. a. Quel élément de cette représentation nous indique qu'il s'agit d'une représentation du Christ?
- b. Comment appelle-t-on la technique utilisée pour réaliser cette image?
- c. Ce type d'images est représentatif d'une période et d'un contexte particulier, quel est-il?
- d. Quels sont les deux sujets principaux traités par ce type d'art, dans ce contexte?
- 3. a. Comment appelle-t-on le type de voûte principalement utilisé dans l'art gothique?
- b. Quelle conséquence visible sur cette image découle de l'utilisation de ce type de voûte?
- c. Quelle construction, qui subit une rénovation, joue le rôle de précurseur dans le développement de l'architecture gothique?
- d. Qui est en particulier attentif aux innovations techniques et y fait appel lors de cette rénovation?
- 4. a. Dans quel contexte historique a-t-on créé ce type de constructions?
- b. Quel type de scène était sculpté sur le fût de cette colonne?
- c. Comment appelle-t-on ce genre de sculpture, se détachant peu du support?
- 5. Voici une œuvre contemporaine.
- a. Qui pourrait en être l'auteur selon vous?
- b. Expliquez en quelques phrases les éléments visibles qui vous permettent de le déterminer.
- 6. Voici un tableau de Rembrandt.
- a. Comment appelle-t-on ce type de sujets?
- b. Dans quelle région travaille principalement Rembrandt?
- c. Pourquoi peint-on justement ce type de tableau à cette époque et dans cette région?
- 7. a. Dans quel courant artistique peut-on classer cette image?
- b. Quels éléments visibles vous permettent de le déterminer?
- c. Expliquez en quelques phrases le contexte et les caractéristiques principales de ce courant.
- 8. Voici un tableau de Cézanne qui montre une vue de la montagne Sainte-Victoire
- a. Comment le souci de composition et de construction de l'image voulus par le peintre sont-ils rendus visibles dans cette peinture?
- b. Que peut-on dire du traitement de la couleur fait par Cézanne dans ce tableau?
- 9. a. De quel courant artistique provient cette œuvre?
- b. Dans quelle ville se forme ce courant artistique et pourquoi?
- c. Quelle était la volonté des artistes de ce courant?
- 10. Voici une photographie réalisée par l'artiste chinois Ai Weiwei.
- a. Tentez d'expliquer le propos de l'artiste dans une photographie comme celle-ci.
- b. De quelle manière cette thématique peut être interprétée en regard de son parcours personnel?

Partie 2 | Annexe







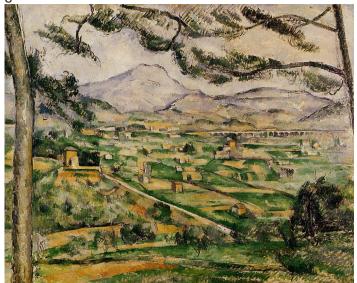






Partie 2 | Annexe









Partie 3 | Rédaction et analyse | temps indicatif: 120 minutes | 30 points

Vous êtes mandaté(e) par un journal local pour rédiger un article d'introduction aux deux œuvres suivantes:

- 1) Antonio Canova, *Hercule et Lichas*, sculpture en marbre, réalisée entre 1795-1815
- 2) Jeff Koons, Gazing Ball (Farnese Hercules), sculpture en plâtre et en verre, 2013

Placez-vous dans la peau d'un(e) journaliste et rédigez un article parlant de ces deux œuvres. Partez principalement de l'observation des deux images de documentation à votre disposition dans l'annexe de la partie 3. Cet article est destiné à un public de novices, il convient donc de donner des informations de base, d'utiliser un vocabulaire spécifique, en le précisant et en l'expliquant si cela vous semble nécessaire.

Dans un premier temps rédigez <u>deux parties distinctes</u>, une pour chaque œuvre, en traitant les points suivants les uns après les autres:

- Une courte description de l'œuvre, en abordant les aspects techniques, le choix des matières utilisées, le type de sujet traité, la mise en scène et en employant le vocabulaire requis.
- Identifiez les mouvements artistiques auxquels sont, le cas échéant, rattachées ces deux œuvres et donnez les éléments fondamentaux de ces courants. Indiquez les éventuelles références faites par les artistes à des moments de l'histoire de l'art et peut-être aussi à des pièces de leur propre travail.
- Nommez les éléments visuels, stylistiques, ou en lien avec le sujet traité, qui vous permettent d'identifier ces mouvements artistiques. Situez ces mouvements et la probable réalisation de ces œuvres dans le contexte de leur époque.
- Essayez de déterminer la pertinence et les raisons de traiter ces sujets à ces moments-là (lien politique, moral, social, économique, etc.), de cette manière-là par ces deux artistes.

Dans une <u>troisième partie</u>, parlez des deux œuvres en créant des liens, formels ou de sens, entre elles. Relevez leurs points communs mais également leurs différences, tant dans la réalisation que dans leur conception.

Soignez la construction et la structure de votre article ainsi que le langage utilisé.

Éléments donnés:

- Hercule (Héraclès) est un héros mythologique qui, entre autres exploits, réussit un certain nombre de tâches réputées impossibles, les douze travaux.
- Lichas est un compagnon d'Hercule. Cependant, après avoir reçu de lui une tunique empoisonnée par erreur, Hercule pense avoir été trompé par Lichas. Il l'attrape alors par le pied, et le fait tournoyer pour le jeter dans la mer.
- L'Hercule Farnese est une sculpture retrouvée au XVI^è siècle et entrée dans la collection initiée à Rome par le Pape Alexandre Farnese.
- Les boules réfléchissantes (gazing balls) sont des objets de décoration de jardin courants aux USA.



