

## EXAMEN ECRIT DE MATURITE<sup>1</sup>

1. Baroque et classicisme revendiquent chacun une filiation théâtrale avec l'Antiquité. Identifiez deux éléments du théâtre antique qui se retrouvent dans le théâtre baroque, et deux autres qui ont influencé le théâtre classique. Prenez appui, pour argumenter vos propos, sur trois pièces de votre choix issues de chacune de ces périodes.
  
2. RÉPONDEZ À L'UNE DES QUESTIONS SUIVANTES :
  - a. Identifiez l'intrus, d'un point de vue scénographique, dans la liste de praticiens du théâtre suivants, et justifiez votre choix :  
André Antoine / Adolphe Appia / Bertolt Brecht / Oskar Schlemmer
  
  - b. *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare et *Marat/Sade* de Peter Weiss, font toutes deux appel au métathéâtre. Comment celui-ci s'inscrit-il dans chacune des pièces et quelle vision du théâtre y proposent les auteurs respectifs ?
  
  - c. Quels liens et différences pouvez-vous établir, au niveau du travail de l'acteur, entre l'approche proposée par Stanislavski et celle adoptée par la Performance ? Prenez appui sur *La Mouette* de Tchekhov et sur des exemples de performances connus.
  
3. « Il y a deux manières de passionner la foule au théâtre : par le grand et par le vrai. Le grand prend les masses, le vrai saisit l'individu. »

Comment comprenez-vous ces propos de Victor Hugo ? Appuyez votre réflexion sur des exemples de spectacles vus et/ou de pièces lues au cours des dernières années.

---

<sup>1</sup> 4 points sont alloués à chaque question, 1 à la qualité de la langue.