

Examen pratique / OS - Arts visuels
Mardi 13 juin 2007 - de 8.20h à 12.20h - salle D7

1^{ère} partie : DESSIN D'OBSERVATION

Technique : mine de plomb (crayon HB et plus tendre)
Format : **A4** (vertical)
Durée : **1h15 à 1h30**

Sujet

Nature morte:

1 ampoule (verre opaque)

Consignes :

- Sur votre table (avec un plateau parfaitement horizontal) est posée une ampoule.
- L'ampoule est positionnée de biais afin qu'on puisse bien en saisir le volume.
Note : l'ampoule est fixée par un papier collant transparent → n'y touchez pas et laissez-la en place jusqu'à la fin de l'examen !
- L'ampoule doit être dessinée à **l'échelle 1 :1**, c'est-à-dire grandeur réelle.
- Tracez une ligne d'horizon derrière l'ampoule (horizon = bord de la table).
- Rappel : votre feuille A4 doit être prise dans le sens de la **hauteur**.
- Positionnez-vous bien en face de votre objet.

Remarque : les **néons** de la salle D7 doivent être **éteints** aussi longtemps que vous dessinez l'ampoule !

Cadrage :

Placez votre objet au centre de la feuille.

Rendu :

Le dessin sera essentiellement de type valoriste, indiquez par des **valeurs** (en dégradés si nécessaire), les teintes **plus ou moins foncées**, les **ombres** (propres et portées sur la table), les **reflets** (sur la table), les éventuelles **transparences**.

Remarques :

Le travail terminé, veuillez laisser votre dessin sur la table (avec **nom et prénom** au dos de la feuille)..

Rappel : **ne touchez pas à l'ampoule !**

Evaluation :

- Proportions, perspective et volume
- Qualité du rendu

1/3 de la note global

2^{ème} partie : COULEUR / COMPOSITION

Technique	:	acrylique
Format	:	libre (carré, rectangle;horizontal ou vertical), max. A 3, min.A4
Durée	:	2h30 à 2h45

Sujet :

Composition avec manège

Reprenez de mémoire des éléments de construction du/des manège(s) de fête foraine que vous avez dessinés très récemment, éléments de construction qui peuvent faire penser à un chantier

a) **COMPOSITION**

- Envisagez une composition où la peinture s'identifie à son support bi-dimensionnel, c'est-à-dire un **espace-plan sans profondeur** (et objets plutôt sans volume).
Références : les cubistes et F.Léger en particulier (**voir doc. annexée**).
- Point de départ : les **éléments de construction du/des manège(s)** dessinés il y a peu **en y intégrant l'ampoule**, à savoir – tels les cubistes – vous utilisez sa **forme/silhouette**, ou **parties ou fragments** de forme pour les réorganiser sur la surface (échelle de l'ampoule : elle sera évidemment bcp plus grande, donc rien à voir avec les petites ampoules sur les structures métalliques dans la réalité !).
- Vous pouvez aussi intégrer des **éléments de la ville** – comme des fenêtres/cadres de fenêtres – si cela s'avère judicieux.
- Il est important de ménager des **zones** plutôt **vides** opposées à une ou plusieurs **zones pleines/denses**.

Note : c'est la logique interne du tableau qui dicte la composition, la disposition des éléments et non plus le monde extérieur.

b) **COULEUR**

- Un contraste à trois pôles : **pâle – lumineux – foncé**.
 - Foncé : un **noir cassé** avec une couleur.
 - Lumineux : choisir **une à deux couleurs** plus ou moins **pures**.
 - Pâle : un **blanc** ou **gris très clair**, légèrement teintés d'une **couleur complémentaire** à la couleur / aux couleurs lumineuses.
- Note : il est important que vous arriviez à imaginer (*en vous*) ce contraste à trois pôles. Vous pouvez faire dominer une couleur, un contraste – comme vous le voyez, imaginez.
- Application de la couleur : de manière homogène, (*sans transparence*), et sans dégradés (*une teinte par forme/surface*).

- Evaluation :
- Originalité du traitement du sujet
 - Maîtrise de la composition (formes/surfaces) et répartition des surfaces colorées
 - Richesse des teintes et accords coloristes
 - Technique : homogénéité des teintes
- 2/3 de la note globale

Remarque : **à la fin de l'examen, laissez vos travaux (y compris les esquisses) avec nom, prénom au dos des feuilles sur votre table.**

Annexe mentionnée