

## EXAMEN ECRIT DE MATURITE<sup>1</sup>

1. Vous venez de voir la fin du spectacle *Tambours sur la digue*<sup>2</sup> du Théâtre du Soleil. Si vous deviez faire une analyse de cet extrait quant au fond et à la forme convoqués par Mnouchkine, qu'en diriez-vous ?

Il s'agit, comme le sous-titre l'indique, d'une « pièce ancienne pour marionnettes jouée par des acteurs ». A la lumière de cet extrait, pourquoi pensez-vous qu'on a choisi d'attribuer à des acteurs une partition d'ordinaire réservée à la marionnette ?

2. REPONDEZ A L'UNE DES QUESTIONS SUIVANTES

- a. Qui est l'intrus dans cette liste de praticiens du théâtre et pourquoi ?

*Craig*            *Decroux*            *Jarry*            *Bread and Puppet*            *Stanislavski*

- b. *Hamlet* de Shakespeare et *La Vie est un Songe* de Calderon ont été écrites à la même période dans deux pays différents. Quelles sont les similitudes entre ces deux pièces et que nous disent-elles sur l'époque qui les a fait naître ?
- c. Dürrenmatt est souvent considéré comme l'un des héritiers helvétiques du théâtre de l'Absurde. Dites, en vous appuyant sur des œuvres idoines, en quoi cette façon de voir vous paraît justifiée ou, au contraire, erronée.

3. « *Le théâtre est comme la messe ; pour en bien sentir les effets il faut y revenir souvent.* »

Comment comprenez-vous ces propos d'Alain ? Appuyez votre réflexion sur des exemples de spectacles et de textes vus ou lus ensemble au cours des dernières années.

---

<sup>1</sup> 4 points sont alloués à chaque question, 1 à la qualité de la langue.

<sup>2</sup> *Tambours sur la digue*, Théâtre du Soleil, mise en scène Ariane Mnouchkine. Création à la Cartoucherie 1999, tournée internationale 2000-2002.

