

OC – ARTS VISUELS**mercredi 13 juin de 08h20 à 10h20**

Thème : Analyse comparative de deux œuvres :

- **Pierre BONNARD** (1867-1947)
« Jeune femme à la nappe rayée » (1921), huile s/toile, 60 x 77 cm
- **Henri MATISSE** (1869-1954)
« L'Algérienne » (1909), huile s/toile, 81 x 65 cm

Travail d'analyse

Il s'agit de comparer au niveau plastique/formel deux œuvres de deux maîtres de la même génération.

Structurez votre analyse comparative selon quatre axes :

- **DESSIN** : caractéristiques liées à la **ligne**, à la **forme**, à la **tache** et particularités de la **facture** coloriste (application de la couleur)
- **COULEURS** : types, choix/**gamme**, dominantes, **contrastes** et poids des couleurs par rapport à l'ensemble de la composition ; rapport à la **lumière**, au **dessin**, à l'**espace**.
- **ESPACE** : mise en relation – entre autres choses - des éléments précités pour cerner la **spécificité** de l'organisation spatiale.
- **MORPHOLOGIE** : composition, construction et lignes de force, mise en scène du sujet, cadrage.

Pour conclure, résumez en une petite **synthèse** les éléments symptomatiques, saillants propres aux deux œuvres, quel sens et « sensations » différentes dégagent chaque œuvre.

Consignes :

N'analysez pas les deux œuvres séparément (sur deux colonnes, par ex.) mais comparez les différents aspects dans un texte continu (pas de style télégraphique !), en passant d'une peinture à l'autre.

Raccourcis dans le texte : **PB** pour Bonnard, **HM** pour Matisse.

- Les **croquis** sont les bienvenus !

- Remarque : ne pas oublier d'inscrire vos NOM/PRENOM sur vos feuilles et d'y tracer une marge (à droite) de 4,5 cm.

Annexes : Deux reproductions en couleurs des œuvres précitées.