

Examen écrit de maturité¹

1. Si vous deviez séparer en deux groupes, selon des critères théâtraux de votre choix, les hommes de théâtre suivants, qui mettriez-vous avec qui et pourquoi ? Donnez des titres génériques à chacun des groupes.

Lee Strasberg, Jerzy Grotowski, Bob Wilson, Bertolt Brecht, André Antoine

2. REPONDEZ A L'UNE DES QUESTIONS SUIVANTES :

- a) Hernani, de la pièce éponyme de V. Hugo, et les personnages de *Fin de Partie* de S. Beckett sont, à leur manière, qualifiés d'anti-héros. Justifiez ce point de vue en vous appuyant sur des exemples concrets tirés de chacune des pièces.
- b) Le théâtre grec antique et le théâtre classique français jouent tous deux un rôle « pédagogique ». Montrez quels mécanismes sont mis en oeuvre pour atteindre cet objectif dans *Œdipe Roi* de Sophocle et *Les femmes savantes* de Molière.
- c) Le Living Theatre et le Théâtre du Soleil proposent un théâtre à consonance politique. Comparez les moyens respectifs convoqués en ce sens par les deux compagnies.

3. « *Ça n'a pas de sens de se demander si le théâtre est vrai, s'il est réel ou s'il est illusoire, ou s'il est mensonger ; le seul fait de poser la question fait disparaître le théâtre. Accepter la non-différence entre le vrai et le faux, entre le réel et l'illusoire est la condition de fonctionnement du théâtre.* »

Comment comprenez-vous ces quelques lignes de Michel Foucault ? Etayez vos propos par des exemples puisés dans les spectacles auxquels vous avez assisté au cours des dernières années.

¹ 4 points sont alloués à chaque question, 1 à la qualité de la langue.